

Творческая мастерская

Тема: Вышивка атласными лентами. Сирень.

1.Дидактическое обоснование урока

Цели занятия:

- 1) формирование и развитие творческих умений и индивидуальных способностей;
- 2) воспитание уважения к народному искусству, способствовать развитию эстетических качеств личности;
- 3) формирование представления о разнообразных видах вышивки атласными лентами;

Задачи:

- познакомить учащихся с историей возникновения вышивки атласными лентами;
- научить ребят владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- воспитывать усидчивость, терпение, внимательность, старательность;
- развивать моторику рук, глазомер;
- выполнить вышивку лентами;

Методическое оснащение:

- 1) Материально-техническая база:
 - инструменты, приспособления: швейная игла, пяльцы, ножницы
 - материалы: ткань для основы, атласные ленты шириной 5 мм сиреневого или белого цвета 3-5м, нитки под цвет ленты.
- 2) Дидактическое обеспечение:
 - рабочая тетрадь;
 - дополнительная литература;
 - презентация учителя
 - учебно-техническая документация:
 - образцы объектов труда.

2.Ход занятия

1) Организационный момент:

- приветствие;
- проверка явки учащихся;
- заполнение учителем классного журнала;
- проверка готовности учащихся к уроку;
- настрой учащихся на работу;
- доведение до учащихся плана урока.

2) Актуализация знаний учащихся :

Итак, сегодня мы начнём выполнять подарок маме – вышивку атласными лентами, «Сирень». Чтобы это изделие выглядело натуральным, необходимо вспомнить что же это за растение, как оно выглядит.

Сирень обыкновенная (слайд 2.) - общеизвестный декоративный кустарник 4 - 6 м высотой с широкой кроной или небольшое деревце. Темно-зеленые листья у сирени весной распускаются раньше, чем у других кустарников и зелеными сохраняются до самых морозов, они сердцевидно-яйцевидной формы, черешковые. Все части растения имеют горький вкус. Ароматные лилово-фиолетовые или белые цветки собраны в большие метелки на концах ветвей. Цветет в конце мая – начале июня. Плоды – крылатые семена, переносятся ветром.

Благодаря красивой листве, позднему и продолжительному цветению, ароматным цветкам, которым придают необычный вид далеко выдающиеся тычинки, нарядному осеннему убранству — заслуживает самого широкого применения в озеленении городов и поселков, в садах любителей.

Род сирени насчитывает около 30 видов.

Название сирени происходит от греческого слова 'syrinx' — трубка, что по-видимому указывает на строение цветка. По другой версии — от имени нимфы Сиринга, превращенной в тростник, из которого бог лесов Пан изготовил пастушью свирель "сиринкс".

Чтобы сирень цвела у нас дома круглый год и радовала близких МА постараемся выполнить её с помощью атласной ленты.

3)Изложение учителем нового материала:

Немного истории

С давних времен узкие полоски ткани применялись в повседневной жизни и хозяйственной деятельности людей. Уже в Древней Греции женщины вплетали в волосы полоски тканей, чтобы "оживить" свой образ. Повязки, украшенные золотом и драгоценными камнями вплетались в волосы в Древнем Риме. Кроме того, цветными лентами отделялась одежда, причем каждому социальному классу соответствовал свой цвет и материал. В Средние века в Италии лентами уже декорировали спинки стульев и балдахины, а также подвязывали тяжелые занавеси, которыми закрывались окна для защиты от холода в зимнее время.

Но только в XIV веке начало расширяться бытовое применение шелковых лент. Традиции ткачества в Лионе и благоприятные климатические условия юга Европы способствовали быстрому развитию производства ценной шелковой нити. После переезда папской курии в Авиньон, под опеку французского короля, знатные господа стали щеголять в роскошных одеждах, отделанных лентами с золотой каймой или парчовыми лентами, соответственно рангу и происхождению носившего их.

В 1446 году будущий король Людовик XI пригласил итальянских ткачей, чтобы они обучили своему искусству жителей Лиона. Из этой затеи ничего не вышло, но в город были завезены разнообразные станки как для выделки шелка, так и для изготовления шелковых лент. Спрос на ленты продолжал расти, и Лион постепенно превращался в крупный текстильный центр. В 1560 году в нем уже пятьдесят тысяч ткачей, которые изготавливали разные, в том

числе дорогие и экстравагантные, шелковые ленты, а южнее в Везли и Сент-Этьене, почти сорок пять тысяч человек трудились на производстве тесьмы. К 1660 году в Сент-Этьене и окрестностях насчитывалось уже около восьмидесяти тысяч ткацких станков для выработки лент и триста семьдесят - для производства позументных изделий (позумент, галун, басон). В начале XVIII века спрос на эти товары резко возрос, и начался период бурного распространения роскошных и красивых лент. Король Франции Людовик XIV украшал лентами, унизанными драгоценными камнями, даже свою обувь и призывал двор одеваться оригинально и с выдумкой.

Наступила эпоха рококо, и стилем французского двора стало легкомыслие. Король Людовик XV любил вышивать и часто дарил придворным дамам милые безделушки, изготовленные им самим. Платья стали объемными и просторными, богато украшенными лентами. В моду вошли "летающие платья" с незастроченными складками (защипами) на груди и многочисленными лентами.

Именно в эти времена во Франции и появилась вышивка шелковыми лентами. Сначала знатные дамы стали украшать свои платья, оформляя корсажи мелкими розочками "а ля рококо", листьями и множеством разбросанных цветов с жемчужинами и хрусталиками. Затем настал черед белья. Оно становилось все более роскошным и утонченным. В ателье, носивших высокое звание "Поставщики королевского двора" с помощью простой иглы и лент создавались настоящие шедевры. Теперь они красуются в музейных витринах по всему миру - от Лондона до Претории.

Из Франции этот вид вышивки перекочевал на острова в Англию. А оттуда разошелся по всем странам бывшей Британской империи. Вместе с переселенцами из Старого Света он попал в Америку, где быстро завоевал популярность. Расцвет искусства пришелся на 70-е годы XIX столетия. К тому времени вышивку можно было увидеть не только на платьях, но и на зонтиках, абажурах, стеганных одеялах, безделушках для дома и шляпах (слайд 3).

После Второй мировой войны интерес публики ко всем видам рукоделия стал снижаться. Но в течении двух последних десятилетий началось возрождение вышивки (слайд 4). Вернулся интерес, и это искусство вновь заблистало всеми своими гранями. Ведь шить шелковыми лентами необычайно занимательно, это не требует сложных приспособлений и крупных предварительных расходов. К тому же здесь применяются простые и всем хорошо известные приемы вышивки. А объемный рисунок настолько привлекателен, что можно, без всякого сомнения, утверждать: в ближайшие годы этот вид вышивки ждет широкое распространение и успех!

4) Практическая работа: вышивка лентами.

- Вводный инструктаж учителя строится на основе презентации

Общие правила работы

1. Для вышивки сирени нам необходимы следующие инструменты и материалы (слайд 5);
 2. Нарезаем атласную ленту полосками длиной 7 см (слайд 6);
 3. на ткани мелом намечаем контуры будущей кисти сирени;
 4. ткань вставляем в пальцы;
 5. полоску ленты складываем бантиком с небольшим нахлестом и закрепляем с помощью иглы с ниткой вначале будущей кисти сирени нахлестом вниз (слайд 7);
 6. затем, проходя иглой с ниткой внутри бантика, захватываем правый верхний угол (на 1 мм) и так же внутри бантика возвращаемся к его середине, притягивая ниткой этот угол к середине (слайд 8);
 7. аналогично захватываем левый нижний угол и, возвращаясь тем же путем (внутри от края к середине бантика), притягиваем его – получился один цветок сирени (слайд 9);
 8. выводим иглу рядом с полученным цветком и пришиваем по примеру первого следующие полоски ленты (слайд 10);
 9. заполняя внутри нарисованного контура пространство в шахматном порядке, получаем кисть сирени (слайд 11);
 10. отступив на ткани от готовой кисти 2см, вырезаем по контуру (слайд 12);
 11. отступив на ткани от готовой кисти 2см, вырезаем по контуру (слайд 13);
 12. Вот и готовая кисть сирени (слайд 14);
 13. Изготовив несколько таких кисточек и используя искусственные зелёные листочки, можно создать такую композицию. Для объёма кисти, во время пришивания, под неё можно подложить вату или синтепон (слайд 15).
- Инструктаж по технике безопасности.
 - Самостоятельная работа учащихся.
 - Физкультминутки :
 1. Исходное положение – стоя, руки опущены. «Замочек» - завести одну руку за голову, вторую за лопатки. «Попилить» несколько раз, меняя положение рук.
 2. Исходное положение – стоя , стопы параллельны на ширине ступни, руки на поясе. Выполнить перекал с пятки на носок. 6-8 раз.
 3. Исходное положение – стоя , руки опущены. Выполнить полуприседания на носках. Руки в стороны, вверх и вперед. 6-8 раз.
 - Текущий инструктаж учителя (проводится по ходу выполнения учащимися самостоятельной работы);
 - Целевые обходы:
 1. Контроль правильности выполнения приёмов работы.
 2. Контроль соблюдения правил безопасной работы.

3. Помощь учащимся, испытывающим затруднения.
4. Контроль объёма и качества выполненной работы.

5) *Подведение итогов урока учителем:*

- Выставка готовых работ.
- Сообщение учителя о достижении целей урока.
- Выставление отметок.
- Домашнее задание: закончить работу над кистью сирени.